إعلان عن مناقشة أطروحة جامعية

يعلن مدير المدرسة العليا للأساتذة - فاس، أنه ستجرى مناقشة أطروحة حضرها الباحث: **لحسن أسعيد** لنيل الدكتوراه في الآداب الأمازيغي، من مركز الدراسات في الدكتوراه: " الآداب والعلوم الإنسانية والفنون وعلوم التربية ".

تكوين الدكتوراه: علوم التربية، علم النفس، اللغات، العلوم الاجتماعية والعلوم الإسلامية (محور اللغات).

في موضوع:

التناص في الأدب الأمازيغي.. نماذج مختارة من الشفاهية ومن رواية "أضيل ن أسردان لعمر بوعديدي"

وذلك يوم **الاثنين 11 نونبر 2024** ابتداء من **الساعة الثالثة والنصف** بعد الزوال بقاعة الندوات بالمدرسة

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- الدكتور الحسان حجيج	كلية الأداب فاس-سايس	رئيسا
- الدكتورة رشيدة كوجيل	المدرسة العليا للأساتدة-فاس	عضوا
- الدكتور رشيد السليماني	كلية الآداب -عين الشق الدار البيضاء	عضوا
- الدكتور اليماني قسوح	الكلية متعددة التخصصات الناظور	عضوا
- الدكتورعبد القادر رايض	المدرسة العليا للأساتدة-فاس	عضوا
- الدكتور جواد الزروقي	كلية الأداب فاس-سايس	مشرفا

والدعوة عامة

جامعة سيدي محمد بن عبد الله
المدرسة العليا للأساتذة
فاس

ملخص البحث

تناولت في هذا البحث الذي موضوع التناص في الأدب الامازيغي، بشقيه الشفوي والمكتوب. اعتمدنا على منهج تحليلي للنصوص لإبراز تجليات التناص بداخلها، سوءا في النص الشفوية أو المكتوب. وقمت بتحليل النصوص الشفوية الأمازيغية التي يتجلى فيها التناص وكيف تتداخل النصوص الشفوية فيما بينها. وتحليل أيضا النص الروائي ل عمر بوعديدي" أضيل ن إسردان"ⵓⵎⵓⵙⵙ ⵏ ⵜⵉⵎⵓⵔⵉ" والتي كتبت باللغة الأمازيغية.

وقد قسمت هذه الأطروحة إلى مقدمة وقسمين وخاتمة: القسم الأول: وهو عبارة مقاربة لمفاهيم وقضايا نظرية للأطروحة، وفيه ثلاثة فصول: حددت في الفصل الأول مفهوم التناص، وأقسام التناص، وأنوع التناص، وآليات التناص. وبينت في الفصل الثاني حدود الأدب الأمازيغي (الشفوي والمكتوب)، وتمفصلاتهما، وناقشت في الفصل الثالث مفهوم الرواية الأمازيغية وتتبّعت مراحل نشأتها، وتناولت العديد من الجوانب المتعلقة بالرواية الأمازيغية كشعرية السرد الروائي، والتخييل والتيمات التي تناولتها.

أما القسم الثاني من هذه الأطروحة، فتناولت فيه تجليات التناص في أنماط متنوعة من الأدب الأمازيغي الشفوي، كالحكاية والشعر والمثل، كما تابعت حضور التناص في الرواية الأمازيغية -خاصة رواية عمر بوعديدي، كما درست مختلف آليات التناص التي استعملها الكاتب في هذه الأنماط المختلفة.

وقد حاولت تحليل العلاقة بين الأدب الأمازيغي الشفوي والمكتوب، خاصة فيما يتعلق بالرواية، وأوجه التشابه والتكامل بين الشفوي والمكتوب من خلال الأمثلة التطبيقية في الرواية. وسعى إلى استكشاف كيفية تأثر الأدب المكتوب بعناصر الشفاهية، سواء في بنيته أو أساليبه السردية، أو في تقديم الشخصيات والأحداث. وتطرق إلى العلاقة والتأثيرات المتبادلة بين الأشكال الأدبية الشفوية والمكتوبة، التي تجعلنا نتمكن من فهم أوسع للظواهر الأدبية قيد التحليل. كما تابع الباحث، الكيفية التي استمد الروائيون الذين يكتبون باللغة الأمازيغية إبداعاتهم من الأدب الشفوي الأمازيغي، بتوظيفهم هذا الأدب المتمثل في الأسطورة والحكاية، والأمثال الشعبية ثم الشعر الامازيغي.

ومن جهة أخرى درست جوانب أسلوبية وفنية وجمالية المشتركة بين الأدب الشفوي والمكتوب، تشكلت من خلال التناصات المشتركة بينهما مثل استخدام الحوارات الشفوية واللغة اليومية، أو بناء الشخصيات التي تكون قريبة من الواقع.